



Технический райдер IN WHITE

1. Как только Вы получили этот райдер, мы просим Вас прочесть его внимательно и убедиться что его копия есть у представителей площадки и технического персонала, обслуживающего мероприятие.
2. Все технические вопросы и предложения по звуку и свету (а также экрану, если таковой имеется) необходимо обсудить не менее чем за два дня до концерта.
3. Электропитание звукового оборудования должно быть стабильным (230V) и соответствовать мощности системы. Силовое подключение должно быть 3-х фазным. Звуковое и световое оборудование должны быть фазово разделены и заземлены.
4. К моменту прибытия группы на SoundCheck необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене и коммутацию в соответствии со Stage plan и Input List, проверить прохождение сигналов, и работоспособность мониторных линий.
5. Вся акустическая система должна быть адаптирована к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. **Необходимое время для настройки звука на саунд-чеке составляет 2 (два) часа.**
6. Организатор обязуется предоставить группе на всё время проведения концерта (включая саунд-чек) своего представителя, а так же представителя звуко-прокатной компании, уполномоченного решать любые вопросы, связанные с выполнением условий данного райдера.

Анна

+380939235162

Евгений звукорежиссер

+380939153927
(Telegram, Viber)
jevred@gmail.com

P.A. System

Для проведения концерта группе необходима многополосная профессиональная (3-х или 4-х полосная) акустическая система (далее «РА») таких производителей, как d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer sound, Nexo, JBL, Electro Voice, Dynacord, EWA и др. не ниже классом. Мощность РА должна составлять минимум 25 Ватт на одно место в зале (суммарная для зала от 8 кВт до 20 кВт) или от 40 кВт RMS на открытой площадке. Для малых сцен – 3-5 кВт. Мощность сабвуферов должна быть не менее, чем 60% общей мощности АС. Везде, где это возможно топы должны быть подвешены. Наличие front fills обсуждается индивидуально. Все элементы РА должны быть сфазированы. РА должна обеспечивать 110dB SPL на FОН без искажений и лимитирования, необходимо равномерное распределение звукового давления по площадке.

Недопустимо использование линейных массивов без напольных сабвуферов и использование подвесных суббасовых модулей в качестве напольных.

F.O.H.

Допустимо использование цифровых консолей следующих производителей: Digico, Midas, Allen&Heath, Behringer x32, Yamaha, Soundcraft,.

- не менее 32 моноканала;
- не менее 4 DCA групп;
- не менее 8 aux pre;
- не менее 3 aux post (для посылов на пространственно-временные обработки);

Аналоговой консоли обсуждаются индивидуально.

Monitoring

Для работы группе необходимы 2 IEM (g3 sennheiser, Shure PSM 900) или другие, не ниже классом. (для бас-гитариста и гитариста). Вокалистка использует свою IEM систему. Так же для барабанщика необходимо установить компактный микшерный пульт любого производителя, имеющий 4-е входных симметричных канала (XLR) и стерео выход для наушников.

В случае если IEM по какой-то причине не доступны, допустимо использование напольных мониторов с обязательным обсуждением с звукорежиссёром группы. модели L-Acoustics 115XT HiQ, Nexo PS15, Dynacord M15, JBL VRX915, HK Audio CN115 Electrovoice, или не ниже классом.

8 lines with EQ: (в случае нехватки - 4)

1-2 line - Vox (наш IEM), 2 x XLR на сцене ;

3-4 line – Bass;

5-6 line - Guitar;

7-8 line – Drummer`s mixer, XLR to mixer on stage

Drums:

Необходима ударная установка, желательно расположенная на подиуме размером 3 X 2 м. и высотой не выше 0, 5 м. (для больших площадок) Производители и модели: Yamaha Stage Custom, Maple Custom, Pearl, DW, Tama Starclassic.

- kick 22”;
- snare 14”;
- rack toms: 12”;
- floor Tom: 16”
- стойка для Hi-Hat с замком;
- 3 стойки для тарелок;
- регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
- Rack или крепкий пюпитр (2шт) для микшерного пульта и ноут-бука;
- коврик под барабанную установку, размером 2x2,5 метра;
- Drum Shield
- микшерный пульт любого производителя, имеющий 4-е входных симметричных канала (XLR) и стерео выход для наушников.
- микрофоны для барабанной установки указаны в таблице Input List;
- 2x Di-Box (Klark Teknik DN100, BSS AR133);
- Кабель TS jack-jack 2шт
- Talkback-микрофон любого производителя с переключателем «ON/OFF» на стойке;
- Питание: 4x 230V;

Все элементы барабанной установки, включая пластики, должны быть в хорошем исправном состоянии!

Bass:

- Басовый Комбоусилитель или «голова» с кабинетом предпочтительно следующих производителей: Hartke, Ampeg, Gallien-Krueger; Минимальная мощность !100 Вт.
- DI-Box (Klark Teknik DN100, BSS AR133);
- Гитарная стойка высокая с замком для грифа. 1-шт.
- Кабель TS jack-jack (5 м.);

Guitar:

- Гитарный ламповый комбоусилитель следующих моделей: Fender Twin Reverb, Deluxe, DeVille; VOX AC30, гитарный стэк – голова OrangeTH 30+ кабинет Orange PPC 412 HP. Минимальная мощность – 100 Вт.
- Сигнал снимается микрофоном Shure SM57 или Sennheiser E906.
- Кабель TS jack-jack 2шт (5 м.);
- Питание: 2x230V;
- Гитарная стойка 1-шт.;
- Прямая микрофонная стойка, без холдера, под планшет.

Vox:

- Микрофонная стойка (прямая) с холдером под радио передатчик Shure;
- 2 новых батарейки “Energizer” (или аналогичного качества) типа AA ("пальчиковые");
- Сценический вентилятор ("Ветродуй"): 1 шт.

INPUT LIST

№	Name	Source	Insert	Notes
1	Kick91	Shure Beta 91	Gate+Compressor	
2	Kick 52	Beta 52, AKG D112	Gate+Compressor	
3	Snare Top	Shure SM 57	Gate+Compressor	
4	Snare Bot	Shure SM 57, Beta 57	Gate+Compressor	
5	Hi-Hat	Shure SM 81,AKG SE300B (CK91), C1000		
6	Rack Tom 1	Shure SM 57, Sennheiser e904, AKG D40	Gate+Compressor	
7	Floor Tom	Shure SM 57, Sennheiser e904, AKG D40	Gate+Compressor	

8	Floor Tom (дополнительный)	Shure SM 57, Sennheiser e904, AKG D40	Gate+Compressor	Привозим свой, в зависимости от программы
9	Over Head L	Shure SM 81,AKG SE300B (CK91),c414, C1000		
10	Over Head R	Shure SM 81,AKG SE300B (CK91),c414, C1000		
11	Bass	Di	Compressor	
12	Guit	Shure SM57, Sennheiser e906, e606, Electro voice Re 20	Compressor	
13	P.B. L	Di		
14	P.B. R	Di		
15	SPD L	Di		
16	SPD R	Di		
17	Lead Vox		Compressor	Своя радио система. Просьба, иметь в наличии на площадке Shure SM58, как запасной вариант.
18	Drummer talkback	Any mic with switcher		
19	Hall Return L			
20	Hall Return R			
21	Room Return L			
22	Room Return R			
23	Delay Return L			
24	Delay Return R			

Stageplan «IN WHITE »



230 V



230 V



230 V



STEREO
DI